

3Package Deal - Lichting 2015

Liselore Frowijn (1991, Nederland)

Modeontwerpster Liselore Frowijn is in 2013 cum laude afgestudeerd aan ArteZ waar ze voor haar afstudeercollectie de Frans Molenaar Couture Award ontving. Afgelopen januari had zij een eigen catwalk show tijdens Amsterdam Fashion Week. Naast haar shows en collecties in Amsterdam timmert Frowijn ook internationaal aan de weg. Komend jaar wil Frowijn onderzoek doen naar de beste productiemogelijkheden in Europa en wil ze werken aan een nieuwe collectie om te presenteren tijdens de volgende Fashion Week.

Coalitie: Gerrit Rietveld Academie, MOAM collective, HTNK en Fashion Week Nederland

Brendan Jan Walsh (1979, Engeland)

Brendan Jan Walsh is muzikant en muzikaal ondernemer. Walsh is cellist en directeur van de Classical Music Rave. Daarnaast is hij expert bij 24classics en klassieke muziek DJ. Walsh wil zich richten op het verder uitbreiden van de Classical Music Rave en daar een meerdimensionale wereld van maken waarin de bezoeker wordt ondergedompeld in een alternatieve werkelijkheid.

Coalitie: Muziekgebouw aan 't IJ, Conservatorium Amsterdam (popmuziek) en Stichting Tolhuistuin

Michele Rizzo (1984, Italië)

Choreograaf/performer Michele Rizzo ontwikkelde zijn interesse in kunst en performance in Italië, waar hij danstechniek, piano en architectuur studeerde. In 2011 studeerde hij af aan de SNDO (School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling) in Amsterdam en woonde in hetzelfde jaar het danceWEB programma op Impulstanz in Wenen bij. Zijn artistieke uiting omvat het maken van performances, dans, beeldende kunst en muziek. Hij voerde zijn eigen werk uit in heel Europa, New York, en onlangs in San Paolo, Brazilië, in een samenwerking met choreograaf Vincent Riebeek.

Coalitie: Don't Hit Mama, Frascati, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Dansopleidingen) en Dansmakers

Karlijn Kistemaker (1986, Nederland)

Karlijn Kistemaker is theatermaker en studeerde in 2013 cum laude af aan de regie opleiding van de Theaterschool in Amsterdam. In datzelfde jaar won ze de Top Naeff Prijs. Daarna werkte Kistemaker onder andere voor Atelier Oerol/Over het IJ, Noord Nederlands Toneel, Frascati en Compagnietheater. Haar huidige focus is een praktijkonderzoek gericht op een eigenzinnige bewerking van het boek 'Honderd jaar eenzaamheid' van Gabriel Garcia Marquez. In tweemaandelijks theaterale salons wil ze het publiek meenemen in haar onderzoek.

Coalitie: De Theaterschool (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten), Bellevue Theater en het Compagnietheater

Elisabeth Klement (1987, Estland)

Elisabeth Klement is grafisch ontwerper. Onlangs is ze afgestudeerd in Critical Studies aan het Sandberg Instituut. Daarnaast runt ze de kunst en design boekenwinkel San Seriffe. Klement zoekt in haar werk de grenzen van grafisch ontwerpen op; voor haar is ontwerpen ook tekst distributie, beeld en gedachten. Klement wil zich richten op inhoud die niet alleen is gebonden aan een plaats en een moment, maar die ook een publiek samenbrengt voorbij deze 'beperkingen'. Komend jaar richt ze zich op onderbelichte onderwerpen binnen haar vakgebied die serieuze aandacht en discussie behoeven, waaronder een alternatieve geschiedenis van vrouwelijke grafisch ontwerpers.

Coalitie: Melvis & Van Deursen, If I Can't Dance, Sandberg Instituut en Amsterdams Grafisch Atelier

Mehraneh Atashi (1980, Iran)

Fotograaf Mehraneh Atashi kwam in 2013 naar Nederland en studeerde aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Daarvoor had zij al twee solo- en een tiental groepstentoonstellingen op haar naam staan. In haar werk probeert Atashi de tijdelijke relatie tussen de ik-persoon en de rest van de wereld te onderzoeken, aan de hand van herinneringen en documenten. In hoeverre wordt het geheugen beïnvloed door deze documenten en hoe kunnen herinneringen de toekomst vormen

Coalitie: Stedelijk Museum Amsterdam, Kunstverein en de Rijksakademie

Agatha Haines (1989, Engeland)

Na het behalen van de Bachelor Grafisch Design studeerde Agatha Haines aan de Royal College of Art in Londen. Haines werkte daarnaast als beeldhouwer en productieassistent voor verschillende kunstenaars en filmmakers. In haar werk ligt de focus op het menselijk lichaam en diens functioneren. Haines snijdt urgente vraagstukken rond de maakbare mens: hoe ver kan een lichaam worden gekneet en gesmeed om nog als zodanig te worden geaccepteerd door maatschappij? Haines gebruikt haar eigen lichaam als inspiratiebron. De uitkomst van haar schetsen en experimenten presenteert zij als object, video of foto.

Coalitie: Mediamatic, Waag Society en VU Amsterdam

Olfa Ben Ali (1974, Frankrijk)

Beeldend kunstenaar/filmmaker Olfa Ben Ali groeide op in Toulouse als dochter van Tunesische ouders. Zij kwam tien jaar geleden naar Amsterdam en studeerde in 2012 af aan de Gerrit Rietveld Academie. In haar werk weet Ben Ali op poëtisch wijze en zonder eenduidigheid het medium documentaire op te rekken.

In haar recente onderzoek betreft ze vluchtelingen en legt ze de nadruk op de kracht en schoonheid van de vluchtelingen. Dit doet Ben Ali door het medium film te verlaten en zich toe te leggen op een digitaal modetijdschrift.

Coalitie: Gerrit Rietveld Academie, De Appel arts centre en FOAM

Mahdi Fleifel (1979, Dubai)

Filmmaker Mahdi Fleifel is geboren in Dubai, opgegroeid in een vluchtelingenkamp in Libanon en op zijn negende verhuist naar Denemarken. Zijn eerste stappen als filmmaker zette Fleifel in Wales (Engeland), waarna hij een beurs kreeg om te studeren aan de Universiteit van Londen. Al in zijn vroege werk is de betekenis van ballingschap een terugkerend thema. Niet aan de hand van statistieken, maar door vluchtelingen een gezicht te geven en hun verhalen te vertellen. Momenteel werkt Fleifel aan zijn eerste speelfilm, 'Men In The Sun', waarvoor hij naar Amsterdam is gekomen. Daarnaast werkt hij aan de ontwikkeling van een film over George Sluizer en diverse documentaires waarvoor hij jaren filmde in een Palestijns vluchtelingenkamp in Libanon.

Coalitie: Binger Filmlab, Nederlandse Filmacademie (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten), International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) en EYE

Johannes Bellinkx (1978, Nederland)

Johannes Bellinkx is theatermaker en sociaal geograaf. In al zijn voorstellingen en performances wordt de locatie gebruikt als medespeler om zo de toeschouwer de ruimte op een andere manier te laten beleven. Zo maakte Bellinkx onder meer voor Oerol en het Over het IJ Festival de voorstelling 'Framing': op een buitenlocatie kijkt het publiek naar het landschap door een kijkinstallatie. Bellinkx bepaalt het kijkkader en biedt zo een ander perspectief op ogenschijnlijk normale dingen. Zijn beide disciplines wil Bellinkx dit jaar laten versmelten in een onderzoek naar de inhoudelijke verbinding tussen wat een specifieke plek definieert en zijn eigen kunstenaarschap.

Coalitie: DasArts (master of theatre, de Theaterschool), Over het IJ Festival en Stichting NDSM-werf, Theaterplatform PickUp