

AEK amsterdams
fonds voor de
kunst

STERK WERK

Sterk Werk

Voor de huidige beleidsperiode 2021-2024 heeft het AFK gekozen voor een aantal thema's. Een stevige portie van onze ambities wordt ingenomen door Sterk Werk: artistiek en organisatorisch sterke aanvragen die kunnen rekenen op draagvlak onder de bewoners van de stad. Deze projecten, organisaties en makers vertellen de verhalen van de stad of bieden juist vanuit hun autonome kracht nieuwe perspectieven. Het zijn voldragen initiatieven, werk dat staat als een huis. Sterk werk is te vinden in alle regelingen, zowel projecten van makers als meerjarig ondersteunde organisaties.

Hieronder geven we een inkijkje in wat de verschillende subsidies, projectmatig en meerjarig, kunnen betekenen voor een organisatie of kunstenaar. Bij beide soorten aanvragers heeft corona gevolgen gehad voor de manier waarop zij hun werk realiseerden. Door aanvullende middelen uit het steunplan van gemeente Amsterdam werd de schade beperkt. De in november 2021 verstrekte middelen werden voor een deel besteed in 2022, onder andere als zeer welkome aanvulling op de projectregeling, die voor de periode 2021-2024 eerder juist was gekort. Hier kon een miljoen euro aan worden toegevoegd. Daarnaast waren er aanvullingen aan de regeling Ontwikkeling en de Amsterdamse Cultuurlening (zie elders in ons jaarverslag).

Projectregelingen

Het grootste aantal makers en organisaties in de stad werkt met projectsubsidies: van jong en beginnend tot meer gevestigd. Soms is dat heel bewust, soms omdat

In 2022 werden 949 aanvragen ingediend voor de projectregelingen waarvan 856 voor professionele kunst en 93 voor cultuurmakers. Daarvan konden er 541 worden toegekend voor een totaal van € 5.749.686. Daarvan kwam 83% direct bij makers terecht.

meerjarige subsidie niet haalbaar blijkt. Projectmatig werken geeft minder zekerheid maar wel meer flexibiliteit voor vernieuwing en ontwikkeling van ideeën en projecten. Regelmatig kunnen succesvolle concepten daarna uitgebouwd worden. Zo is 'serieel project-aanvrager' Handmade Music, organisator van On the Roof, sinds de eerste aanvraag in 2014 uitgegroeid tot een vaste waarde in de zomerprogrammering aan de noordkant van het IJ. Programmeur en muzikant Felix Hildenbrand zette het jaarlijkse festival op samen met een lokale ondernemer en presenteert op het dak van Hoogtij ongebruikelijke muzikale samenwerkingen voor een breed publiek.



L'Amour Toujours. Ik vind het nu al kut dat het voorbij is



Theatergroep Toetssteen. De Regels van Rutte. Foto: Anne van Zantwijk

“Door in gesprek te gaan met het AFK, word je gedwongen om na te denken over het doen en laten van je organisatie. Ook maatschappelijke ontwikkelingen als fair practice en inclusiviteit worden door het AFK proactief op de agenda gezet. Dergelijke zaken dreigen soms ondergesneeuwd te raken in een door vrijwilligers gerunde organisatie.”

Erris van Ginkel, theatergroep Toetssteen

Gevarieerde en avontuurlijke presentatieplekken zijn wezenlijk voor de talloze makers en producerende organisaties die de grootste groep aanvragers in de projectregeling zijn. Meer dan tachtig procent van de aanvragen én toekenningen gaat naar deze groep, die rijkgeschakeerd is. Een aantal voorbeelden: L'Amour Toujours maakte een theatervoorstelling over nostalgie: 'Ik vind het nu al kut dat het voorbij is'; Stichting MetSTem en schrijverscollectief De Kantlijn werkten aan 'De Straat' met dak- en thuislozen; BODEGA zette met 'Kondo X ISO' een multidisciplinaire clubproductie neer in de nacht; kunstenaar Kyung Lim Kwon initieerde een onderzoek naar herbruikbaarheid van materialen die na een expositie overblijven; en Glenrhinio Koenders maakte zijn eerste live show van zijn EP 'Trained To Go' met

tien nieuw oorspronkelijke songs. En zo gingen er nog 472 makers, plus de kunstenaars met wie zij weer samenwerken, aan de slag met een bijdrage uit de regeling projectsubsidies Professionele kunst. Ook bij de cultuurmakers is de projectregeling van groot belang. Cultuurmakers maken in hun vrije tijd wat zij willen zien en horen. In 2022 werden 64 aanvragen toegekend, voor onder andere buurtopera's, klassieke muziek op straat of in eethuisjes, koorpresentaties, schrijfworkshops of handwerken met de buurt. Het AFK is ook voor deze aanvragers een waardevolle gesprekspartner.

Meerjarige regelingen

Meerjarige subsidies zorgen voor een andere focus bij organisaties. Bij een organisatie als de Oude Kerk, op het snijvlak van erfgoed en hedendaagse kunst, biedt de vierjarige subsidie een welkom fundament om lange lijnen te kunnen uitzetten. Mariette Dölle, directeur van de Oude Kerk, verwoordt het zo: "In het geval van de Oude Kerk is een lange voorbereiding op de projecten noodzakelijk. (...) Zo kunnen we het oudste gebouw van Amsterdam met de nieuwste kunst verrijken en nieuwe perspectieven brengen op verleden, heden en toekomst."

Theatergroep Toetssteen is een groep cultuurmakers die al sinds 1968 voorstellingen maakt. Toetssteen doet al meer dan veertig jaar een beroep op de projectregeling bij het AFK en zet bewust lange lijnen uit. Vanaf 2023 zit Toetssteen in de tweejarige regeling voor cultuurmakers. Erris van Ginkel, regisseur:

“Door verder vooruit te kijken konden we bijvoorbeeld aanhaken bij het 100-jarig jubileum van Tuschinski of het record van Mark Rutte als langzittende premier van Nederland.”

Die laatste productie, over het jubileum van premier Rutte, werd begin 2023 zelfs in reprise genomen vanwege grote belangstelling van het publiek. Dit succes is echter niet vanzelfsprekend, zeker niet als je zelf nieuw repertoire ontwikkelt. Van Ginkel: “We gaan nooit uit van bestaand repertoire en daarmee lopen we altijd een risico, niet alleen artistiek, maar ook financieel. In het maakproces is het altijd spannend in welke mate het ons lukt om er een geslaagde impactvolle voorstelling van te maken.”

De noodzaak om risico's te kunnen nemen ziet ook Marco Gerris van ISH. Deze organisatie, die nu in de Amsterdamse Basisinfrastructuur zit, begon 22 jaar geleden als projectaanvrager en daarna vierjarig aanvrager bij het AFK. Gerris: “Je moet als organisatie vooral niet blijven hangen. Je moet blijven pushen, ook als het resultaat soms misschien niet geweldig is. Nieuwsgierig zijn zit in ons DNA. Het is dan ook een voorrecht dat we vanaf het begin (als aanvrager projecten, red.) de ruimte hebben gekregen om dingen uit te zoeken.”

Ook de Oude Kerk ziet de waarde van ruimte voor risico, experiment en nieuwe samenwerkingspartners. In die samenwerkingsverbanden zit voor een groot



Oude Kerk (Vierjarig), Silence. Foto: Maarten Nauw

deel de kracht van het Amsterdamse kunstenveld. Het Amsterdams Andalusisch Orkest heeft met de vierjarige aanvraag bij het AFK haar mogelijkheden voor samenwerkingen flink vergroot. Zo realiseerde het AAO projecten met bijvoorbeeld Cappella Amsterdam, ICK, Lavinia Meijer, en George en Eran. Dit brengt niet alleen nieuwe artistieke voeding, het verbindt ook publieksgroepen van de verschillende partners en brengt hen in contact met onbekend repertoire.

ISH werkt inmiddels samen met een bonte verzameling organisaties, zoals Amsterdam Sinfonietta, Silbersee, het Nationale Ballet en Jakop Ahlbom. Ook hier biedt de samenwerking verdieping van het artistieke verhaal én verbinding van publieksgroepen; het is

“De bijdrage van het AFK aan de Oude Kerk stelt ons in staat om experimenteel en uitdagend te zijn en blijven. Vanuit het experiment, in samenwerking met makers, denkers en bewoners, ontstaan nieuwe perspectieven, (werk)methodes en samenwerkingsverbanden.”

Mariette Dölle, de Oude Kerk

onwaarschijnlijk dat het publiek van het Nationale Ballet anders kennis had genomen van ISH én andersom. Daarbij vormt ook ISH een belangrijke schakel in doorstroom van nieuwe talenten in het Amsterdamse cultuurbestel. “Wij willen geen monopolie houden op ons werk. We moeten blijven kijken naar nieuwe instroom, nieuwe invloeden en nieuwe makers. Het is ook aan ons om hen een podium te geven en hen verder te helpen.” Want, aldus Gerris, “zo komen dromen uit die je zelf nooit zag aankomen.”



'In mei 2022 organiseerde ik een tour door Zuidoost voor stakeholders van het AFK. Ik ben toen langs allerlei tijdelijke plekken gegaan, om te laten zien hoe nodig het is dat het AFK zichtbaar blijft in Zuidoost. Dat belang las ik later terug in de verkenning van de AKr voor het komende kunstenplan en daar was ik blij mee.'

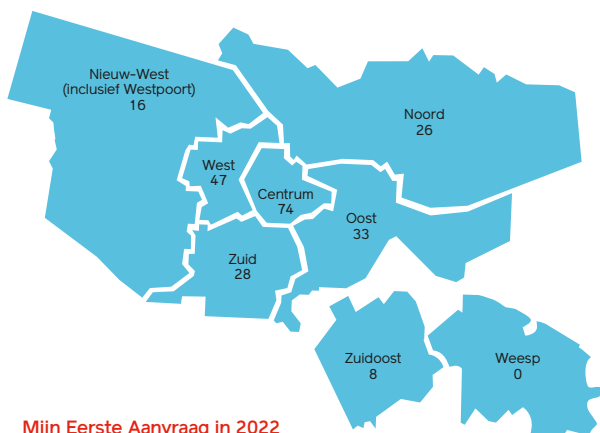
Jet Nugter, AFK Cultuurverkenner Zuidoost

Makers in de stad

Meer dan 80% van de toekenningen in de projecten-regelingen komen ten goede aan makers: 541 aanvragen. Het gaat om een toegekend bedrag van € 4.771.363. Daarnaast dragen ook andere regelingen bij aan het makersklimaat in Amsterdam: presentatie, ontwikkeling of productie.

Mijn Eerste Aanvraag in 2022

Uitvoeringslocaties toegekende projecten, verdeling over stadsdelen. Meerdere locaties mogelijk per toekenning.



Mijn Eerste Aanvraag in 2022

Verdeling over disciplines toekenningen



| Discipline | Aanvragen | Aangevraagd | Toekenningen | Toegekend |
|------------------------|-----------|-------------|--------------|-----------|
| Dans | 18 | € 89.742 | 12 | € 59.000 |
| Film | 35 | € 173.140 | 26 | € 129.713 |
| Letteren | 11 | € 52.943 | 5 | € 24.965 |
| Muziek / muziektheater | 57 | € 260.225 | 30 | € 136.327 |
| Theater | 31 | € 146.088 | 17 | € 77.860 |
| Visuele kunst | 107 | € 501.076 | 58 | € 274.531 |

Alle aanvragen voor Mijn Eerste Aanvraag worden administratief verwerkt als Professionele Kunst, maar bevatten ook aanvragen van cultuurmakers.

Regeling Ontwikkeling Ronde 2

De bedragen in deze ronde zijn toegekend voor 2022 of 2022-2023. Categorie A zijn jonge organisaties (2-6 jaar) die een impuls voor hun ontwikkeling en professionalisering ontvangen.



| Categorie A | Aanvragen | Aangevraagd | Toekenningen | Toegekend |
|---------------------------|-----------|-------------|--------------|-----------|
| Dans 2022-2023 | 3 | € 394.500 | 2 | € 320.000 |
| Erfgoed 2022-2023 | 1 | € 200.000 | 1 | € 200.000 |
| Film 2022-2023 | 2 | € 300.000 | 1 | € 100.000 |
| Muziek/Muztht 2022-2023 | 3 | € 360.000 | 2 | € 240.000 |
| Theater 2022-2023 | 7 | € 943.330 | 4 | € 651.616 |
| Visuele Kunsten 2022 | 1 | € 45.000 | 1 | € 45.000 |
| Visuele Kunsten 2022-2023 | 5 | € 638.740 | 2 | € 360.000 |
| Cultuureducatie 2022 | 1 | € 70.000 | 0 | - |

Stipendia aanvragen en toekenningen PK (Stipendium) en Cuma (Ontwikkelbudget)

Stipendia worden ingezet voor artistiek onderzoek of het opdoen van nieuwe vaardigheden. Ze zijn het meest gebruikelijk bij visuele kunsten.

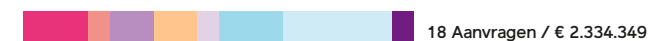


In het kader van de 3PackageDeal kregen 15 bijzondere talenten een ontwikkelbudget, woon- en werkruimte en waardevolle connecties in de stad.



Regeling Ontwikkeling Ronde 3

Alle aanvragen in deze ronde zijn voor twee jaar: 2023-2024. De besluiten voor deze ronde vallen in 2023.



| Categorie A | Aanvragen | Aangevraagd |
|----------------------|-----------|-------------|
| Creative Industrie* | 3 | € 402.884 |
| Cultuureducatie | 1 | € 91.065 |
| Dans | 2 | € 400.000 |
| Erfgoed | 2 | € 200.000 |
| Film | 1 | € 200.000 |
| Muziek/Muziektheater | 3 | € 322.400 |
| Theater | 5 | € 668.000 |
| Visuele Kunsten | 1 | € 50.000 |

*De discipline creatieve industrie had in deze ronde voor het eerst een eigen categorie.

De verdeling onder de verschillende disciplines was een speciaal aandachtspunt bij de regeling Ontwikkeling. De aanvragen worden binnen één discipline op volgorde van binnenkomst behandeld, waardoor een zo evenwichtig mogelijke verdeling ontstaat.

Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans

De aanvraagronde voor de Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans ging open op 1 februari om 9:00 uur. Om 09:10 was de aanvraagmogelijkheid weer gesloten vanwege grote belangstelling voor het beschikbare budget.



Fantastische kunst voor alle Amsterdammers

AFK amsterdams
fonds voor de
kunst

Lees meer over het AFK

2022 in het kort [⌵](#)

De hele stad [⌵](#)

Futureproof [⌵](#)

Sterk werk [⌵](#)

Nieuwe verhalen,
talenten en liefhebbers [⌵](#)

AFK in cijfers

Algemene cijfers [⌵](#)

De hele stad [⌵](#)

Futureproof [⌵](#)

Makers in de stad [⌵](#)

Nieuwe verhalen,
talenten en liefhebbers [⌵](#)

afk.nl [@](#) [f](#) [t](#)