

# AEK amsterdams fonds voor de kunst

Geachte wethouder, geachte aanwezigen,

‘Een nieuwe Gouden Eeuw lonkt voor de stad’ stelde burgemeester van der Laan enkele jaren terug. Daarmee doelde hij op de iconen waar Amsterdam groot mee is geworden en nóg bekend om staat: onze koopmansgeest, de haven en een stadsklimaat waar tolerantie heerst. Of – meer recent – de stad als *incubator* voor innovatie: van veelbelovende start-ups tot de wetenschap en de creatieve industrie.

Een nieuwe Gouden Eeuw... Nu wij vandaag hier te gast zijn in de ambtswoning van de burgemeester, overvalt mij eenzelfde, zinderend gevoel van verwachting. Het gevoel dat er iets in de lucht hangt. Ongrijpbaar, maar onmiskenbaar. Als een frisse wind die plotseling opsteekt. Dat je, starend in de verte, ziet dat de hemel even oplicht. Een tinteling die plotseling langs je ruggengraat naar beneden glijdt. Subtiel - maar onmiskenbaar.

Een beloftevolle toekomst, die lonkt voor de stad. Het is fijn dat onze burgervader dat opmerkte, *maar ook wanneer anderen dat zien. ...'in every district, from the industrial north to the fashionable south, there's a palpable sense of a city in perpetual — and exciting — renewal'...*: ‘Een stad die verkeert in een voortdurende, opwindende staat van vernieuwing’ – zo beschrijft de New York Times zijn ‘Amsterdam-gevoel’ de afgelopen maand. Met een veelzijdige Bucketlist voert deze gelauwerde krant de lezer onder meer langs een prachtige verzameling culturele pleisterplaatsen in de stad. Het is niet alleen de New York Times die de kunst ter plaatse omarmt. Zo is de Nationale Opera onlangs uitgeroepen tot beste Operagezelschap van de wereld, en - in alle onbescheidenheid - kunnen we stellen dat het met Ivo van Hove en Jan Versweyveld sinds hun ‘hors concours’ onderscheiding voor de Amsterdamprijs 2015 óók alleen nog maar bergopwaarts is gegaan...!

Terug naar het nu. Naar dat bijzondere gevoel dat mij hier, bij binnenkomst in de ambtswoning, zomaar is overvallen: van alle iconen van Amsterdam is de kunst wel de méést iconische - en negen representanten van die kunst staan hier vandaag voor ons. Negen genomineerden voor de Amsterdamprijs voor de Kunst 2016. Omdat ze ons anders laten kijken. Ons met hun kunstuitingen verrassen, en ons laten verwonderen. Omdat ze ons op sublieme wijze meenemen in hun verbeeldingskracht en ons laten nadenken over het nu, over toen, en over straks.

Want kunst maakt de stad, en om dat zichtbaar te mogen maken vóór de stad - middels de Amsterdamprijs voor de Kunst - is een mooie taak. Maar dat doen we niet alleen. Samen met onze gewaardeerde mediapartners – AT5, het Parool en Amsterdam FM – brengen we zoveel mogelijk mensen in aanraking met de betekenis van jullie werk.

Negen iconen van de Amsterdamse kunst - onmiskenbaar, en... onontkoombaar.

Wat zie ik, al kijkend naar dit illustere negental?

Ik zie dat kwaliteit altijd boven drijft.

En dat gevestigd talent absoluut beloond mag worden.

Maar vooral zie ik dat het licht op groen staat voor een groep talenten die zich heeft warm gelopen op het podium, in plaats van in de coulissen. Groen licht voor deze generatie. Een doortastende generatie die niet afwacht, maar zelf zijn nek uitsteekt – zowel artistiek als zakelijk.

Makers, voor wie de weg van de minste weerstand geen optie is – zowel in aanpak als in thematiek.

Kunstenaars die voorbij verhalen actueel maken, of die hun eigen actualiteit inzetten als verhaal - de samenleving een spiegel voorhoudend. Een generatie zo barstensvol talent, met zoveel wilskracht en zo'n eigen signatuur – die dwingt zijn toekomst af.

Deze mensen doen je als fonds keer op keer nadenken over hoe je kunstenaars en instellingen zo faciliteert dat ze optimale bijdragen kunnen leveren. Welke keuzes je daarin maakt om ruimte te creëren. Zodat de sector kan blijven groeien en bloeien - tot ver in de nieuwe Gouden Eeuw.

Graag geef ik dan nu het woord aan de vakjury, dit jaar onder leiding van journalist, auteur en presentator Tracy Metz, die de genomineerden aan u voorstelt!