

**TOELICHTING
PROJECTSUBSIDIES
PROFESSIONELE KUNST
2017-2020**

TOELICHTING BIJ REGELING PROJECTSUBSIDIES PROFESSIONELE KUNST

In deze toelichting op de regeling gaan wij onder andere in op de aanvraagmogelijkheden voor verschillende vormen van projectsubsidies voor professionele kunst, geven wij een nadere beschrijving van het beoordelingsproces en werken we de beoordelingscriteria verder uit.

Mocht u na het lezen van deze toelichting nog vragen hebben, dan verwijzen wij u naar de Veelgestelde Vragen over de projectsubsidies Professionele kunst op www.afk.nl. Ook kunt u contact opnemen met een van onze medewerkers.

Inleiding

Met de regeling projectsubsidies Professionele kunst (hierna: de regeling) investeert het AFK in kunst die het leven in de stad verrijkt en stimuleert het specifiek de professionele kunst in de stad.

Hiermee draagt de regeling bij aan het verwezenlijken van de missie en beleidsdoelstellingen die het AFK zich heeft gesteld voor de periode 2017-2020. Aansluitend op de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2017-2020 van de gemeente heeft het AFK drie uitgangspunten geformuleerd voor de komende Kunstenplanperiode: 'Draagkracht en ruimte voor het onverwachte', 'De hele stad' en 'Verbinding'.

We hebben de regeling Professionele kunst 2013-2016 geëvalueerd. Daarbij is gebleken dat de regeling goed werkt, maar op sommige punten lastig leesbaar was. Met deze nieuwe regeling hebben we de goede elementen uit de voorgaande regeling behouden -het aanvraagproces blijft bijvoorbeeld hetzelfde- en waar nodig verbeteringen aangebracht.

Doel en reikwijdte van de regeling

De regeling is bedoeld om professionele kunstenaars en professionele organisaties te stimuleren en financieel te ondersteunen bij het realiseren van kunstprojecten en programma's door het verlenen van projectsubsidies. Ook kunnen professionals op basis van de regeling ondersteuning krijgen voor hun individuele artistieke ontwikkeling (ontwikkelplan). In de projecten, programma's en ontwikkelplannen moeten artistiek-inhoudelijke uitgangspunten centraal staan. Binnen de regeling kan ook worden aangevraagd voor talentontwikkeling, community art of beeldende kunst in de openbare ruimte.

Talentontwikkeling kent vier fases: kennismaken, ontwikkelen, bekwamen en excelleren. Onder talentontwikkeling vallen binnen deze regeling trajecten van instellingen of organisaties gericht op het 'bekwamen' en 'excelleren' zoals bedoeld in de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2017-2020. Bekwamen is het verder ontwikkelen van talent als voorbereiding op het hoger kunstvakonderwijs of een professionele loopbaan. Onder excelleren verstaan we trajecten van instellingen of organisaties gericht op de fase waarin afgestudeerden of talentvolle autodidacten de eerste stappen zetten in de beroepspraktijk.

Projecten op het gebied van community art kunnen binnen de regeling projectsubsidies Professionele kunst of binnen de regeling projectsubsidies Amateurkunst vallen. Dit is afhankelijk van de aard van het project en de mate waarin er professionele kunstenaars bij het project betrokken zijn. De aanvrager kan hierbij zelf een keuze maken of overleggen met een stafmedewerker van het AFK voor de meest passende regeling.

Binnen de regeling projectsubsidies Professionele Kunst vallen ook opdrachten voor beeldende kunst in de openbare ruimte. Amsterdam kent een rijk en divers aanbod aan beeldende kunst in de openbare ruimte. De kunstopdracht vertegenwoordigt inmiddels een breed spectrum waarin naast de klassieke sculptuur, tijdelijke manifestaties en immateriële projecten een steeds prominenter plaats innemen.

De regeling projectsubsidies Professionele kunst is niet van toepassing op binnen- en buitenschoolse cultuureducatie en amateurkunst. Het doelbewust leren over en door middel van kunst, erfgoed en media via gerichte (les)instructie, zowel binnen- als buitenschools, valt dus buiten de regeling. Aanvragers voor amateurkunst en (bepaalde vormen van) buitenschoolse cultuureducatie voor zover dit geen les- en cursusaanbod betreft, kunnen wel aanvragen via de regeling projectsubsidies Amateurkunst 2017-2020. Het AFK ondersteunt geen binnenschoolse activiteiten. Dit is in de komende beleidsperiode geregeld via het door de gemeente opgezette Basispakket Kunst- en Cultuureducatie voor het gehele primair onderwijs en via instellingen in het Kunstenplan.

Waarvoor aanvragen?

Binnen de regeling kan subsidie worden aangevraagd voor een project, programma of ontwikkelplan.

Project

Met een project bedoelen we een op zichzelf staande artistiek-inhoudelijke activiteit op het gebied van de kunsten. Het project moet worden uitgevoerd door of met één of meer professionele kunstenaars. Een natuurlijk persoon kan voor een project een maximale subsidie van € 25.000 aanvragen.

Programma

Een programma is een artistiek-inhoudelijk en thematisch samenhangend geheel van activiteiten. Het programma moet in maximaal twaalf maanden door de aanvrager worden uitgevoerd.

Ontwikkelplan

Met een ontwikkelplan kan een kunstenaar of bemiddelaar (onafhankelijk werkende curator of programmeur) een ontwikkelbudget aanvragen waarmee de kunstenaar of bemiddelaar zichzelf en/of zijn werk een artistiek-inhoudelijke en vakmatige kwaliteitsimpuls geeft en zijn positie binnen het Amsterdamse veld versterkt. Het ontwikkelplan moet binnen maximaal één jaar gerealiseerd zijn. De hoogte van een ontwikkelbudget is maximaal € 15.000.

Wie kan aanvragen?

Voor elke vorm bestaan verschillende toelatingseisen.

Project

Voor een aanvraag voor een subsidie voor een project komen uitsluitend in aanmerking:

- a. rechtspersonen zonder winstoogmerk (vereniging of stichting). Een aanvraag van een rechtspersoon moet passen binnen de eigen statutaire doelstelling van deze rechtspersoon
- b. natuurlijke personen
- c. een natuurlijk persoon of rechtspersoon als opdrachtgever voor beeldende kunst in de openbare ruimte. Zowel rechtspersonen met winstoogmerk als zonder winstoogmerk kunnen aanvragen, evenals privaatrechtelijke en publiekrechtelijke rechtspersonen. Bijvoorbeeld BV's, NV's, overheden en stadsdelen. De hoogte van de gevraagde subsidie bedraagt maximaal het bedrag dat in zijn totaliteit aan cofinanciering wordt ingebracht.

Programma

Voor een aanvraag voor een subsidie voor een programma komen uitsluitend rechtspersonen zonder winstoogmerk (een vereniging of stichting) in aanmerking. De aanvraag moet passen binnen de eigen statutaire doelstelling van deze rechtspersoon.

Ontwikkelplan

Voor een aanvraag voor een subsidie voor een ontwikkelplan komen uitsluitend professionele kunstenaars en 'bemiddelaars' (natuurlijke personen) in aanmerking die ingeschreven staan en wonen in de gemeente Amsterdam.

Bemiddelaars stellen tentoonstellingen of artistieke programma's inhoudelijk samen op het gebied van visuele kunsten, podiumkunsten of letteren, ten behoeve van festivals, podia of andere presentatieplekken in Amsterdam. Voor subsidie voor een ontwikkelplan komen alleen onafhankelijke curatoren of programmeurs die niet in dienst zijn van een culturele instelling, maar op freelance basis voor verschillende organisaties werken in aanmerking. De zelfstandigheid wordt getoetst aan de hand van het cv van de bemiddelaar en de inhoud van de aanvraag en ontwikkelvraag.

Instellingen die door het AFK op basis van de regeling Vierjarige subsidies 2017-2020 worden gesubsidieerd kunnen geen aanvraag indienen op grond van deze regeling. Ook (A)-bis instellingen (incl. cultuurhuizen) zoals benoemd in het Amsterdams Kunstenplan 2017-2020 zijn uitgesloten van deze regeling.

Indienen

Aanvragen kunnen het hele jaar door worden ingediend. Op grond van artikel 1.5 van de regeling kan het AFK een subsidieplafond instellen: een maximaal subsidiebedrag dat binnen dat jaar beschikbaar is. Als een subsidieplafond wordt ingesteld, wordt dit voor aanvang van het kalenderjaar bekendgemaakt. Als het subsidieplafond is bereikt, kunnen geen aanvragen meer worden toegekend. Ingediende aanvragen worden dan geweigerd omdat het subsidieplafond is bereikt. In dat geval kan in het nieuwe jaar -als er weer budget beschikbaar is- opnieuw een aanvraag worden ingediend.

Een subsidie wordt via het digitale formulier op de website www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl aangevraagd.

De aanvraag voor een project of programma bevat de volgende onderdelen:

- a. een beschrijving van het project of programma waarvoor deze subsidie wordt aangevraagd.
In de beschrijving moeten de artistiek-inhoudelijke uitgangspunten worden beschreven en onderbouwd, wat de doelstelling van het project of programma is, waar, wanneer, hoe en met wie het project of programma wordt uitgevoerd, voor wie het project of programma bestemd is en welke communicatiemiddelen worden ingezet om het beoogde publiek en/of de beoogde deelnemers te bereiken. De gemaakte keuzes moeten worden gemotiveerd.
- b. een realistische, sluitende begroting van het project of programma, bestaande uit een overzicht van de geraamde inkomsten en uitgaven, voorzien van een schriftelijke toelichting per begrotingspost. In de begroting is het opnemen van een honorarium voor presenterende en producerende kunstenaars verplicht. Ook moeten bedragen die bij derden zijn aangevraagd voor een subsidie, sponsoring of vergoeding voor hetzelfde project of programma worden opgenomen. Hierbij moet de status met betrekking tot de beoordeling van en/of besluitvorming over die aanvragen worden vermeld.

De aanvraag voor een ontwikkelbudget bevat de volgende onderdelen:

- a. een ontwikkelplan dat gericht is op een artistiek-inhoudelijke kwaliteitsimpuls voor de kunstenaar of bemiddelaar en dat inzicht geeft in hoe de voorgenomen ontwikkeling bijdraagt aan een verbetering van de positionering van de kunstenaar of vakmatige ontwikkeling van de bemiddelaar in Amsterdam.
Hiervoor moeten de ontwikkelvraag, de beginsituatie en het te behalen einddoel zowel artistiek-inhoudelijk als op praktisch niveau worden beschreven en onderbouwd. Hetzelfde geldt voor de stappen die worden genomen om het doel te bereiken. Van de artistiek-inhoudelijke onderbouwing wordt verwacht dat deze niet alleen in gaat op waarom de nieuwe ontwikkeling noodzakelijk is voor de artistieke praktijk, maar dat ze ook een overtuigende artistiek-inhoudelijke reflectie op het gerealiseerde werk bevat. Verder moet worden beschreven hoe het resultaat van het ontwikkeltraject openbaar wordt gemaakt.
- b. een realistische, sluitende begroting van het project of programma, bestaande uit een overzicht van de geraamde inkomsten en uitgaven, voorzien van een schriftelijke toelichting per begrotingspost. De kosten en inkomsten moeten per onderdeel worden uitgewerkt (bijv. materiaal, onderzoek, scholing, marketing, honoraria derden, reis- en verblijfskosten, subsidies, sponsorinkomsten). De aanvrager kan voor zichzelf geen honorarium aanvragen, wel een tegemoetkoming in de tijdsinvestering. In de begroting mag hier maximaal € 1.500,- per maand voor worden opgenomen. Het AFK draagt daaraan in totaal maximaal € 7.500,- bij. Ook moeten bedragen die bij derden zijn aangevraagd voor een subsidie, sponsoring of vergoeding voor hetzelfde project of programma worden opgenomen. Hierbij moet de status met betrekking tot de beoordeling van en/of besluitvorming over die aanvragen worden vermeld.
- c. een relevant digitaal portfolio, met de nadruk op de vier jaar voorafgaand aan de aanvraag. Het portfolio moet worden aangevuld met een curriculum vitae, waaruit tevens duidelijk blijkt dat minimaal vier jaar een professionele beroepspraktijk is uitgeoefend.
- d. de aangifte en aanslag inkomstenbelasting van het meest recente jaar mits deze aanslag niet ouder is dan twee jaar voorafgaand aan de aanvraag. Een inkomensverklaring van de belastingdienst is ook voldoende.

Het is de verantwoordelijkheid van de aanvrager dat de aanvraag volledig is. Naast de informatie die wordt gevraagd in het aanvraagformulier, is het belangrijk alle overige informatie die redelijkerwijs van belang kan zijn toe te voegen. Ook moet een aanvraag tijdig worden ingediend. Als de activiteiten binnen dertien weken na ontvangst van de aanvraag starten, dan wordt de aanvraag geweigerd.

Voorbeeld

Bij een aanvraag voor een film verwachten wij bijvoorbeeld naast bovengenoemde zaken ook een scenario/filmplan plus toelichting op de productie, organisatie en planning, een regievisie en (indien van toepassing) een overzicht van eerder gemaakte films.

Besluiten over aanvragen worden genomen binnen dertien weken na ontvangst van de complete aanvraag. Het AFK kan deze beslistermijn met acht weken verlengen. Aanvragers krijgen in dat geval voor het aflopen van de termijn van dertien weken bericht.

Eerste aanvragers

Om kennis te maken met aanvragers die niet eerder een subsidie bij het AFK hebben aangevraagd of hebben gekregen, organiseert het AFK spreekuren. Op een spreekuur kunnen aanvragers op een laagdrempelige manier hun aanvraag –die via de gebruikelijke regels wordt ingediend– toelichten en bespreken met een medewerker van het AFK. Personen die al eerder – óók namens een organisatie – een bijdrage ontvingen van het AFK, komen niet in aanmerking voor het spreekuur. Als een subsidieaanvraag in het verleden is afgewezen, kan een aanvrager eenmalig voor een tweede keer deelnemen aan het spreekuur. Een projectaanvraag via het spreekuur mag maximaal € 5.000 subsidie van het AFK betreffen op een totale begroting van maximaal € 10.000.

Het spreekuur heeft maandelijks een beperkt aantal plaatsen. Op www.afk.nl is meer informatie te vinden over onder andere data en tijdstippen. Ook kunt u zich via de website aanmelden voor het spreekuur.

Besluiten over aanvragen die via het spreekuur worden toegelicht, worden binnen een week na de datum van de spreekuurspraak genomen. Het AFK kan deze beslistermijn met een week verlengen. Aanvragers krijgen in dat geval bericht.

Beoordeling van de aanvraag

Het AFK kan een aanvraag ter advisering voorleggen aan één of meer adviseurs. Aan de adviseur(s) wordt een oordeel gevraagd over de mate waarin een aanvraag voldoet aan de beoordelingscriteria. De adviseurs adviseren om de aanvraag wel of niet te honoreren.

Aanvragen worden aan de hand van de volgende criteria getoetst:

- a. artistiek-inhoudelijke kwaliteit
- b. zakelijke kwaliteit
- c. publieksbereik
- d. belang voor de stad

Bij de beoordeling staat de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van de aanvraag voorop. Verder staat de aanvraag centraal. Deze moet het vertrouwen geven dat hoogwaardige culturele activiteiten tot stand komen. In dat kader wordt ook gekeken naar het verleden, ofwel de staat van dienst van de aanvrager. De kwaliteit van eerdere activiteiten die door de aanvrager zijn uitgevoerd kan immers een indicatie zijn voor de toekomst. Dit wordt bekeken aan de hand van onder meer eigen waarneming van het AFK en zijn adviseurs (bij bezoeken aan eerdere projecten/programma's) en de resultaten van projecten die eerder door het AFK werden ondersteund. Voor zover mogelijk wordt ook gekeken of er sprake is van een ontwikkeling, positief dan wel negatief.

Een goede beoordeling op een of meer van de afzonderlijke criteria betekent niet dat subsidie wordt verstrekt. Het totaalbeeld van de gemotiveerde en onderbouwde beoordelingen is bepalend voor het besluit tot subsidieverlening.

a. Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De artistiek-inhoudelijke kwaliteit wordt getoetst aan de hand van de volgende punten:

- vakmanschap: uit de aanvraag voor een project, programma of ontwikkelplan moet blijken dat de aanvrager beschikt over de vaardigheid om werk van hoge niveau af te leveren. Het gaat afhankelijk van het type organisatie/persoon of aanvraag bijvoorbeeld om het vakmanschap van de scheppende en uitvoerende kunstenaar(s), regisseur, programmeur, artistiek leider of curator. Het gevolgd hebben van een vakopleiding is daarbij niet doorslaggevend, het gaat om de vaardigheid waarmee de activiteiten tot stand komen en worden uitgevoerd.

- oorspronkelijkheid: het project, programma of ontwikkelplan is origineel en onderscheidt zich van die van andere makers binnen het genre of de discipline. Er spreekt uit het plan een eigen artistiek-inhoudelijke visie op het onderwerp en de aanvrager weet deze visie overtuigend te onderbouwen. Voor de aanvraag van een ontwikkelbudget is van belang in welke mate de kunstenaar of bemiddelaar tijdens de periode van besteding van het ontwikkelbudget een artistiek-inhoudelijke kwaliteitsimpuls en/of vakmatige ontwikkeling voor het eigen werk weet te realiseren.
- zeggingskracht: de inhoud en uitvoering van het project, programma of ontwikkelplan spreekt het beoogde publiek of de beoogde deelnemers voldoende aan. De aanvrager weet overtuigend te onderbouwen wat hij met het project, programma of ontwikkelplan wil bereiken bij het beoogde publiek en hoe hij zijn publiek of deelnemers weet te beroeren, prikkelen, verrassen of nieuwe inzichten te geven.
- bij een ontwikkelplan wordt de kwaliteit van het reeds bestaande werk van de kunstenaar beoordeeld. Het AFK beoordeelt de mate waarin de artistiek- inhoudelijke prestaties van de kunstenaar voor de hedendaagse kunst van belang zijn. Dit blijkt met name uit de artistiek-inhoudelijke kwaliteit en de ontwikkeling van het werk in de vier jaar voorafgaand aan de aanvraag.

Bij het beoordelen van aanvragen voor talentontwikkeling en community art wordt bij de artistiek-inhoudelijke kwaliteit ook getoetst of de artistiek-inhoudelijke doelen voldoende zijn uitgewerkt en hoe deze doelen worden vertaald naar de betreffende activiteit. Bij community art worden zowel het proces als het eindresultaat beoordeeld. Bij het proces van totstandkoming moet de doelgroep actief betrokken zijn bij de voorbereiding, productie en/ of uitvoering van het project.

Bij de talentontwikkeling en community art betreft het AFK ook de kwalitatieve meerwaarde van het proces in de beoordeling. Het gaat erom of een aanvrager goed is in wat hij doet. Voor het begeleiden van talent zijn andere vaardigheden nodig dan voor het organiseren van een tentoonstelling of een literair festival, of het programmeren van een filmhuis. Daarmee wordt in de beoordeling rekening gehouden. Ook kunnen technologische ontwikkelingen (en de wijze waarop een aanvrager die gebruikt) de zeggingskracht van activiteiten beïnvloeden.

b. Zakelijke kwaliteit

De zakelijke kwaliteit wordt getoetst aan de hand van de volgende punten:

- de begroting (kosten en inkomsten) voor het project, programma of ontwikkelplan is haalbaar en realistisch: de begroting is sluitend, goed onderbouwd en biedt voldoende basis om de voorgenoemde activiteiten uit te voeren en het beoogde publiek te bereiken.
- de aanvrager beschikt over voldoende organisatievermogen om het project, programma of ontwikkelplan naar behoren tot uitvoering te brengen.
- de kosten voor het project, programma of ontwikkelplan zijn passend en onderbouwd. In de toelichting op de begroting dient bij projecten en programma's bovendien expliciet in te worden gegaan op:
 - a. de kosten per bezoeker (totale kosten gedeeld door verwacht aantal bezoekers) en de bepaling van de inkomsten uit kaartverkoop moeten worden benoemd en toegelicht. Indien de gevraagde financiële bijdrage per bezoeker hoger is dan de inkomsten uit kaartverkoop per bezoeker, dient de aanvrager hiervoor een overtuigende onderbouwing voor op te nemen.
 - b. de kosten voor publiciteit en communicatie. Deze kosten moeten in redelijke verhouding staan tot de inkomsten uit kaartverkoop en de totale kosten. Indien deze kosten de inkomsten uit kaartverkoop overstijgen en/of meer dan 15% van de totale kosten bedragen, dient dit afdoende te worden beargumenteerd.

- er is bij een project, programma en ontwikkelplan sprake van een realistische mix van inkomstenbronnen. De aanvrager heeft een bij de aard van de activiteiten passend percentage van eigen inkomsten in de begroting opgenomen en maakt aannemelijk dat dit percentage bereikt wordt. Het percentage bedraagt minimaal 25% eigen inkomsten.
- het AFK beoordeelt bij een project of programma of de organisatie de Governance Code Cultuur naleeft.
- bij een project of programma heeft de organisatie een eerlijke culturele ondernemerspraktijk en oog voor goed werkgeverschap en sociale duurzaamheid. Naast eerlijke arbeidsvoorwaarden maakt een verantwoordelijkheid voor het opleiden en aan zich binden van artistiek en zakelijk talent hiervan deel uit. Het AFK toetst in hoeverre het opgenomen honorarium redelijk is binnen de discipline waarvoor wordt aangevraagd. Zo wegen we bijvoorbeeld voor de discipline beeldende kunst de Richtlijn kunstenaarshonoraria mee.
- bij de beoordeling van een project, programma of ontwikkelplan kan ook worden betrokken of de aanvrager verwijtbaar en aantoonbaar tekort is geschoten in het nakomen van de afspraken uit een eerdere uitvoeringsovereenkomst.

c. Publieksbereik

Het publieksbereik wordt getoetst aan de hand van de volgende punten:

- het project of programma genereert naar verwachting binnen het kader van zijn doelstellingen een zo groot en zo divers mogelijk aantal bezoekers of deelnemers. Dit blijkt onder meer uit passende en realistische publieksdoelstellingen, bij voorkeur voorzien van reflectie op eerder publieks- of deelnemersbereik en uit een uitgewerkt communicatie- of marketingplan waarin de aanpak beschreven wordt om het beoogde publiek te bereiken.
- er is draagvlak voor het project of programma zoals onder meer blijkt uit de te verwachten publieke belangstelling en de samenwerking met en/of financiële bijdragen van derden. Ook publieksbereik en betrokkenheid van samenwerkingspartners bij eerdere, soortgelijke projecten of programma's kunnen een indicatie zijn voor de mate waarin er draagvlak is voor het project of programma.
- het project of programma draagt bij aan het bereiken van een cultureel divers samengesteld publiek in de stad (zoals bedoeld in de Code Culturele Diversiteit), bijvoorbeeld door gerichte marketing of programmering.
- Bij een ontwikkelplan maakt de kunstenaar of bemiddelaar inzichtelijk hoe de eindresultaten van het traject openbaar worden gemaakt en in hoeverre dat aannemelijk en passend is voor de door de aanvrager beschreven ontwikkeling.

d. Belang voor de stad

Het belang voor de stad wordt getoetst aan de hand van de volgende punten:

- spreiding: de aanvraag voor een project of programma levert een bijdrage aan spreiding van culturele activiteiten en publieksbereik door de stad. Het AFK let hierbij, in navolging van de Hoofdpijnen Kunst & Cultuur van de gemeente Amsterdam, in de eerste plaats op de mate waarin activiteiten en publieksbereik buiten de stadsdelen Centrum en Zuid worden gerealiseerd. Ook de haalbaarheid van deze voornemens speelt daarbij een rol, in het licht van onder meer de ervaring van de aanvrager en de keuze voor eventuele samenwerkingspartners.

- positionering in de stad: beoordeeld wordt hoe het project of programma zich verhoudt tot ander (vergelijkbaar) aanbod en initiatieven in de stad Amsterdam. Uit de aanvraag blijkt in de eerste plaats dat er sprake is van (voldoende) presentatiemomenten in de stad en (voldoende) bereik van Amsterdams publiek. In de tweede plaats maakt de aanvraag duidelijk welke positie het project of programma inneemt ten opzichte van andere projecten of programma's en waarin het ingediende project of programma zich onderscheidt en van toegevoegde waarde is voor (het culturele aanbod van) de stad Amsterdam. De aanvrager legt daarbij ook uit wat het belang van zijn project of programma voor de stad is.
- Bij projecten die vooral onlineactiviteiten en -bereik omvatten, wegen bij de beoordeling van het belang voor de stad de volgende factoren mee:
 - a. de mate waarin het project en maakproces zijn ingebed in een Amsterdamse context;
 - b. de mate waarin Amsterdamse makers/kunstenaars zijn betrokken;
 - c. de vraag of er inhoudelijk (bijvoorbeeld thematisch) sprake is van een Amsterdams belang.
- Bij een ontwikkelplan moet de aanvrager aannemelijk maken dat het ontwikkelplan bijdraagt aan een verbetering van zijn positionering als kunstenaar of bemiddelaar in Amsterdam.

Hoogte van de subsidie

De hoogte van het aangevraagde bedrag moet goed worden onderbouwd. Uitgangspunt bij het bepalen van de subsidiehoogte is voor het AFK niet per definitie het door de aanvrager gevraagde bedrag, maar het bedrag dat door de adviseurs en het AFK (op basis van onderstaande richtlijnen) redelijk wordt geacht voor de aanvraag.

Bij het bepalen van de hoogte van de subsidie wordt rekening gehouden met meerdere aspecten:

- er moet sprake zijn van een redelijke verhouding tussen de plannen en de kosten die daarvoor zijn begroot. De gevraagde subsidie moet ook in verhouding staan tot het totale budget dat het AFK voor deze regeling beschikbaar heeft. Het AFK staat namelijk voor een eerlijke verdeling van middelen over de stadsdelen, individuele aanvragers en organisaties. In de overwegingen wordt ook betrokken of en hoe de aanvrager samenwerkt met andere Amsterdamse instellingen bijvoorbeeld op het gebied van publieksbereik, communicatie en/of programma inkoop.
- het kan voor komen dat aan bepaalde onderdelen van het plan wel subsidie wordt toegekend, en aan andere onderdelen in het geheel niet. Hiervan kan sprake zijn indien de aanvraag als geheel wel als subsidiabel wordt beoordeeld, maar bepaalde onderdelen van het plan op grond van de beoordeling minder prioriteit krijgen.
- bij het bepalen van de hoogte van het bedrag speelt ook de verhouding tussen het bij het AFK gevraagde subsidiebedrag en het aandeel activiteiten en publieksbereik dat in Amsterdam zal worden gerealiseerd een rol.

Bij de bepaling van de hoogte van het subsidiebedrag wordt meegewogen dat het AFK bijdraagt aan projecten, programma's of ontwikkelplannen met maximaal 5% overheadkosten. Onder overhead verstaan we alle kosten die niet direct aan het primaire proces van het project, programma of ontwikkelplan toe te rekenen zijn, zoals kantoorhuisvesting, administratie, ICT, algemene en zakelijke leiding. Wanneer in een aanvraag meer dan 5% van de totale kosten voor overhead wordt opgevoerd, moet worden uitgelegd wat de reden is en waarom het gevraagde bedrag redelijk is.

Weigeringsgronden

Hieronder lichten we de belangrijkste redenen toe om een aanvraag af te wijzen, de zogenaamde 'weigeringsgronden'. De weigeringsgronden uit artikel 1.6 zijn op alle vormen van aanvragen binnen deze regeling van toepassing. In artikel 1.7 worden enkele specifieke weigeringsgronden genoemd die ofwel voor een project/ programma van toepassing zijn ofwel voor een ontwikkelplan.

Algemene weigeringsgronden

Een aanvraag dient te passen binnen de doelstelling van de regeling, ook dienen de activiteiten en de aanvrager zelf op basis van de regeling voor subsidie in aanmerking te komen. Ook moet een aanvraag tijdig worden ingediend. Starten de activiteiten binnen dertien weken na ontvangst van de aanvraag, dan wordt deze geweigerd.

Subsidie wordt geweigerd als de aanvraag voor de betreffende activiteit eerder is ingediend en afgewezen en als de nieuwe aanvraag niet of te weinig is aangepast. Dat wil zeggen dat er geen of te weinig nieuwe omstandigheden of feiten in de aanvraag zijn vermeld, zodat een nieuwe beoordeling niet nodig is. Ook wanneer al twee keer eerder voor dezelfde activiteit subsidie is aangevraagd en deze aanvragen zijn afgewezen, verleent het AFK geen subsidie. Hierbij gaat het om *dezelfde* activiteiten, dus niet om een festival met een jaarlijkse editie dat elk jaar opnieuw aanvraagt. De weigeringsgrond is van toepassing als bijvoorbeeld de aanvraag voor festivaleditie 2017 al twee keer is afgewezen. Een aanvraag voor een nieuwe editie in het volgende jaar is wel mogelijk.

Een aanvrager is verplicht om over een voorgaand project verantwoording af te leggen die aan de voorwaarden van het AFK voldoet. Voordat een nieuwe subsidie wordt verleend moet een voorgaand subsidietraject volgens de gestelde voorwaarden zijn afgerond.

Wanneer de adviseurs na toetsing van de aanvraag aan de beoordelingscriteria adviseren om de aanvraag af te wijzen, wordt dit advies door het AFK getoetst. Indien het AFK dit advies overneemt wordt de subsidie geweigerd. Het AFK verdeelt financiële middelen van de stad Amsterdam. Daarom is een eis dat de activiteiten ten minste gedeeltelijk in de stad plaatsvinden. Wanneer er uitsluitend sprake is van online activiteiten en online publiek, wordt bij deze afweging op andere Amsterdamse aspecten en betrokkenheid gelet, zoals de vestigingsplaats van de betrokken kunstenaars, thematiek en het publieksbereik.

Specifieke weigeringsgronden

In artikel 1.7 worden enkele specifieke weigeringsgronden genoemd die ofwel voor een project/ programma van toepassing zijn ofwel voor een ontwikkelplan.

Een project of programma dient op enigerlei wijze beschikbaar of openbaar toegankelijk te zijn voor publiek: het AFK vindt het tenslotte belangrijk dat werk van kunstenaars gezien wordt. Hieraan kan ook een presentatie van kunstwerken in een commerciële omgeving bijdragen, dat wil zeggen een op verkoop van werk gerichte setting (bijvoorbeeld in een galerie of op een kunstbeurs). Binnen deze regeling kan een professionele kunstenaar hiervoor subsidie aanvragen. Het AFK draagt eenmaal bij aan een presentatie van werken van een kunstenaar in een 'commerciële setting', bij wijze van opstap naar het verwerven van een positie op de markt door de kunstenaar. Uitgangspunt bij een dergelijke aanvraag is, net als bij alle aanvragen, een aantoonbare subsidiebehoefte. Indien van toepassing verwachten wij dan ook een reële inschatting van inkomsten uit verkoop terug te zien in het dekkingsplan. Voor niet-commerciële exposities kan vaker worden aangevraagd.

Een aanvrager voor een Ontwikkelbudget dient minimaal vier jaar aantoonbaar professioneel werkzaam te zijn op één of meerdere gebieden van de kunsten in zijn/ haar vakgebied. Subsidie wordt geweigerd als de aanvrager een student of deelnemer is aan een postacademische kunst(gerelateerde) opleiding of een kunst(gerelateerde) opleiding die volgens de Wet op het Hoger Onderwijs en Wetenschappelijk Onderzoek bekostigd wordt. Behalve wanneer het gaat om presentaties buiten de instellingsmuren of buiten de muren van een 'artist-in-residency'.

Ook wijst het AFK een aanvraag voor een ontwikkelbudget af als de aanvrager een verzamelinkomen heeft dat in het jaar voorafgaand aan de aanvraag hoger is dan € 35.000. Tot slot dient de aanvrager in de vier jaar voorafgaand aan de aanvraag, geen Ontwikkelbudget van het AFK te hebben ontvangen. Daarbij rekenen we vanaf de datum van het besluit over de verlening van de eerdere subsidie.

Wisselwerking met andere subsidies van het AFK

Bijzondere aandacht behoeft de overlap of dubbeling met andere subsidies die door het AFK zijn verstrekt (art. 1.6 tweede lid onder a).

Als het AFK de kosten voor een activiteit al subsidieert, kan daarvoor niet nogmaals subsidie worden verstrekt. Deze weigeringsgrond geldt voor alle vormen van aanvragen. Het is de verantwoordelijkheid van de aanvrager om aan te tonen dat de kosten waarvoor wordt aangevraagd nog niet op andere wijze door het AFK zijn gesubsidieerd.

Subsidies voor (losse) producties, presentaties, uitvoeringen, tentoonstellingen en andere activiteiten van individuele kunstenaars bij en samenwerkingsprojecten met organisaties die een vierjarige of tweejarige subsidie ontvangen in het kader van het Amsterdamse Kunstenplan 2017-2020 (via het AFK of de (A)-bis), zijn alleen onder voorwaarden mogelijk:

- De projectaanvraag kan in dit geval alleen de inzet en kosten betreffen van de organisatie of kunstenaar die géén financiering in het kader van het Kunstenplan ontvangt;
- Deze kosten mogen bovendien niet al via het Kunstenplan zijn ondersteund;
- Van belang is dat de begroting inzichtelijk maakt wat de bijdragen en kosten van alle partners zijn, en voor welke kosten de aanvrager concreet bij het AFK aanvraagt;
- De aanvrager moet inzichtelijk maken dat de kosten waarvoor wordt aangevraagd niet op andere wijze door het AFK zijn gesubsidieerd;
- Het AFK draagt ook niet bij aan kosten die redelijkerwijs met de vier- of tweejarige subsidie kunnen worden gedekt, zoals huur, overhead, personeel dat in dienst is bij de samenwerkingspartner die deel uitmaakt van het Kunstenplan;
- Huurkosten kunnen alleen tot de kosten van de aanvragende organisatie of kunstenaar worden gerekend als daar publieksinkomsten (recettes en/of uitkoopsommen) tegenover staan.

Het AFK staat voor een eerlijke verdeling van middelen over de stadsdelen, individuele aanvragers en organisaties. Door het niet nogmaals bijdragen aan activiteiten en kosten die reeds binnen een twee- of vierjarige subsidie worden gesubsidieerd, dragen we tevens bij aan de gewenste veelzijdigheid van en samenhang binnen het culturele aanbod.

Binnen de regeling projectsubsidies Professionele kunst kan tevens onder voorwaarden subsidie worden aangevraagd voor Amsterdamse reprises. Wanneer het AFK al eerdere heeft bijgedragen aan de productie moet worden aangetoond dat bij de reprise sprake is van een doorontwikkeling op artistiek-inhoudelijk vlak, zakelijk vlak of op het gebied van publieksbereik.

Voorschotten

Het AFK kan een voorschot verlenen tot maximaal 80% van het verleende subsidiebedrag. Hiervoor moet via Mijn AFK een verzoek inclusief definitieve begroting worden ingediend. Voor het toekennen van een voorschot is vereist dat de uitvoeringsovereenkomst is ondertekend en dat de begroting sluitend en definitief is. Bij een definitieve begroting dienen inkomsten van derden (bijv. subsidies en sponsorbedragen) daadwerkelijk te zijn toegekend.

Verplichtingen en verantwoording

Van alle veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moet de aanvrager melding maken bij het AFK. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als bepaalde activiteiten komen te vervallen, als er sprake is van wijzigingen bij de aanvrager of als er aanzienlijke veranderingen zijn in de financiering van de activiteiten. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden. Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het AFK de subsidie lager vaststellen of intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager.

Binnen drie maanden na afloop van het project, programma of ontwikkelplan moet de aanvrager een activiteitenverslag en een inhoudelijke en een financiële verantwoording indienen. De financiële verantwoording geeft inzicht in hoe de subsidie is gebruikt en besteed. De financiële verantwoording sluit aan op de indeling van de begroting die bij de aanvraag is ingediend. Belangrijke verschillen tussen verantwoording en begroting worden toegelicht. Bij de verantwoording toont de ontvanger aan dat het project, programma of ontwikkelplan heeft plaatsgevonden volgens de aanvraag of volgens de door het AFK geaccepteerde wijzigingen.

Als de totale subsidie van het AFK voor een project of een programma € 25.000 of meer bedraagt, of als het project of programma een minimale projectgrootte heeft van € 100.000, moet de financiële verantwoording worden voorzien van een controleverklaring van een daartoe bevoegde accountant.

Wanneer de activiteiten volgens de aanvraag zijn uitgevoerd en er is voldaan aan alle subsidie verplichtingen, stelt het AFK de subsidie binnen dertien weken vast. Deze termijn kan met acht weken worden verlengd. De aanvrager krijgt daarvan bericht.

Als de ontvanger naar het oordeel van het AFK een mindere prestatie realiseert dan in het besluit tot verlenen van subsidie is opgenomen of de kwaliteit van het gerealiseerde project, programma of ontwikkelplan niet voldoet aan de in het subsidiebesluit opgenomen eisen, kan het AFK besluiten om de subsidie op een lager bedrag vast te stellen, evenredig met het verschil tussen de geleverde prestatie en de prestatie waarvoor de subsidie is verleend. Indien uit het financiële verslag blijkt dat er een positief saldo over blijft, kan het AFK dit saldo terugvorderen.

Tot slot

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de regeling projectsubsidie Professionele kunst Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Bij onderlinge tegenstrijdigheden tussen de regeling en de toelichting prevaleert de regeling projectsubsidies Professionele kunst.

Als u vragen hebt of behoefte hebt aan meer informatie, kunt u contact met ons opnemen via de website of telefonisch met een van onze medewerkers.

Colofon

De toelichting bij de Regeling projectsubsidies Professionele kunst is een uitgave van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Samenstelling

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Vormgeving

Piraña grafisch ontwerp

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Bezoekadres

Pakhuis de Zwijger
Piet Heinkade 179
1019 HC Amsterdam

Postadres

Postbus 1079
1000 BB Amsterdam
Tel: 020 – 5200520

www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl / www.afk.nl
secretariaat@afk.nl

facebook.com/afk020
twitter.com/AFK020
instagram.com/afk020